

Avant-propos

Savante, légère, populaire, traditionnelle, contemporaine,
musique des sphères, musique des nombres . . .

Cacophonie d'épithètes !

Nous oublions le meilleur : " sérieuse " !

La musique sérieuuuuse ; par opposition à légère, amusante, rigolote ou . . . simplement mauvaise ?

Pauvre musique ! Non seulement elle est multiple, plurielle, divisée, tranchée, classifiée,
hermétique, non signifiante, mais de plus elle se croit sérieuse,
avec sa queue de pie et ses temples aux marches innombrables !

Heureusement, Pouch est là pour dessiner – au moyen de fausses notes ô combien salutaires –
le sourire sur nos visages. Un sourire trop longtemps caché derrière les colonnes célestes
de nos harpes et de notre musique . . . sacrée.

Sacré Pouch ! Poésie, humour, goujaterie...

n'étouffons pas les sons sous les mots et rendons hommage
à ce Requiem tragi-comique qui, avec un sourire innocent, écorne les vertus salvatrices
dont on accable la musique depuis Orphée, ou même avant...

Laissons la place au violon écrasé, sur son piédestal... Il résonne encore en nous.

Merci, Pouch !

Toni Ramon

Directeur musical de la Maîtrise de Radio France

Corde sensible



Furioso

